WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	**Poznajemy nasz nowy podręcznik** podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7	▶ zapoznaje się ze spisem treści ▶ rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe ▶ podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających ▶ zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika	▶ orientuje się w budowie podręcznika ▶ rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe ▶ zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające ▶ zna zasady korzystania z podręcznika	▶ omawia budowę podręcznika ▶ wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych ▶ rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające ▶ korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach	▶ funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach ▶ wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku ▶ wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające	▶ świadomie korzysta z podręcznika
	Rozdział I. Ambicja					
2.	**1.* Kim jestem i dokąd zmierzam?** Katarzyna Ryrych, *Król* (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 7	▶ wskazuje bohatera tekstu ▶ wstępnie przedstawia siebie ▶ zna pojęcie życiowego celu ▶ wstępnie określa własne cele życiowe ▶ przysłuchuje się dyskusji	▶ rozpoznaje bohatera tekstu ▶ przedstawia siebie ▶ wie, co to jest cel życiowy ▶ określa własne cele życiowe ▶ stara się brać udział w dyskusji	▶ zbiera informacje o bohaterze tekstu ▶ wyczerpująco przedstawia siebie ▶ krótko mówi o swoich celach życiowych ▶ bierze udział w dyskusji	▶ charakteryzuje bohatera tekstu ▶ tworzy wypowiedź na swój temat ▶ wyjaśnia, co to jest cel życiowy ▶ wypowiada się na temat własnych celów życiowych ▶ czynnie uczestniczy w dyskusji	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3.	**2. Czym jest ambicja?** Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	▶ zna słowo *ambicja* ▶ zna pojęcie *synonim* ▶ wie, że tekst ma znaczenie przenośne ▶ zna pojęcie *aforyzm*	▶ rozumie pojęcie *ambicja* ▶ wie, co to jest synonim ▶ dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel	▶ wyjaśnia, co to jest ambicja ▶ wyjaśnia, co to jest synonim ▶ omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej	▶ definiuje pojęcie *ambicja* ▶ podaje synonimy słowa *ambicja* ▶ interpretuje biblijną opowieść	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Autorka: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	▶ wie, co to jest aforyzm ▶ zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii	▶ wyjaśnia, co to jest aforyzm ▶ podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	▶ wskazuje aforyzmy ▶ wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	
4.	**3. Ambicja drogą do sukcesu?** Sławomir Mrożek, *Artysta*	▶ wymienia elementy świata przedstawionego w tekście ▶ wie, co to jest alegoria ▶ wymienia cechy postawy bohatera ▶ zna pojęcia *celebryta* i *artysta* ▶ wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka ▶ pod nadzorem pisze ogłoszenie	▶ porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście ▶ rozpoznaje alegorię ▶ omawia postawę bohatera ▶ rozróżnia pojęcia *celebryta* i *artysta* ▶ rozpoznaje przesłanie utworu ▶ pisze ogłoszenie	▶ wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście ▶ podaje przykłady alegorii ▶ zna przyczyny niepowodzenia bohatera ▶ wskazuje różnicę między celebrytą a artystą ▶ wypowiada się na temat przesłania utworu ▶ pisze ciekawe ogłoszenie	▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście ▶ omawia funkcje alegorii ▶ ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia ▶ omawia różnice między celebrytą a artystą ▶ formułuje przesłanie utworu ▶ pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
5.	**4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie** Maja Strzeżak, *Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć* (fragmenty)	▶ rozpoznaje streszczenie ▶ pod nadzorem pisze streszczenie ▶ stara się czytać ze zrozumieniem ▶ dostrzega informacje w tekście	▶ zna cechy streszczenia ▶ pisze streszczenie ▶ czyta ze zrozumieniem ▶ wydobywa informacje z tekstu	▶ wyjaśnia, czym jest streszczenie ▶ pisze dobre streszczenie ▶ czyta płynnie ze zrozumieniem ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ dostrzega główną myśl tekstu	▶ szczegółowo omawia cechy streszczenia ▶ pisze streszczenie zgodnie z wymogami ▶ logicznie porządkuje informacje z tekstu ▶ wskazuje główną myśl tekstu	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	**5. Anatomia wyrazu** słowotwórstwo	▶ zna pojęcie słowotwórstwa ▶ zna terminy *wyraz podstawowy* i *wyraz pochodny*	▶ wie, czym zajmuje się słowotwórstwo ▶ wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny	▶ wypowiada się na temat słowotwórstwa ▶ wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne	▶ wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo ▶ rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne	▶ świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej ▶ zna pojęcie formantu ▶ wie, że są różne rodzaje formantów	▶ wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy ▶ próbuje tworzyć definicje słowotwórcze ▶ wie, co to jest formant ▶ zna rodzaje formantów	▶ wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy ▶ tworzy definicje słowotwórcze ▶ wskazuje formant ▶ omawia różne rodzaje formantów	▶ rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy ▶ poprawnie tworzy definicje słowotwórcze ▶ wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj	
7.	**6. Mała cząstka – wielkie znaczenie** słowotwórstwo	▶ wie, że formant pełni funkcję znaczeniotwórczą ▶ zna pojęcie kategorii znaczeniowej ▶ wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty	▶ zna funkcję formantów ▶ rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej ▶ rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty	▶ wyjaśnia funkcję znaczeniotwórczą formantów ▶ podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów	▶ omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów ▶ omawia kategorie znaczeniowe wyrazów	▶ świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	**7. Co pomaga w osiągnięciu celu?** Kazimierz Wierzyński, *Dyskobol*	▶ wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich ▶ zna podstawowe cechy utworów lirycznych ▶ wie, czym jest podmiot liryczny ▶ rozumie tematykę wiersza ▶ zna podstawowe środki artystyczne	▶ wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki ▶ wymienia cechy utworów lirycznych ▶ wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny ▶ próbuje określić tematykę wiersza ▶ zna środki artystyczne	▶ rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki ▶ wskazuje cechy utworów lirycznych ▶ wypowiada się na temat podmiotu lirycznego ▶ określa tematykę wiersza ▶ rozpoznaje w tekście środki artystyczne	▶ definiuje pojęcie *liryka* ▶ omawia cechy utworów lirycznych ▶ charakteryzuje podmiot liryczny ▶ omawia tematykę wiersza ▶ podaje przykłady środków artystycznych	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny
9.	**8. Nie ma jak rodzina!** słowotwórstwo	▶ wie, co to jest rodzina wyrazów ▶ zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne* ▶ wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze	▶ wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów ▶ objaśnia pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne* ▶ rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	▶ rozpoznaje rodzinę wyrazów ▶ rozpoznaje wyrazy pokrewne ▶ wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych	▶ podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny ▶ tworzy wyrazy pokrewne ▶ przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi	▶ świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach ▶ wyjaśnia pojęcie *etymologia*

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
				▶ wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu	▶ rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu	
10.	**9. Złożony charakter wyrazów** słowotwórstwo	▶ wie, czym są wyrazy złożone ▶ wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty ▶ zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych	▶ wyjaśnia, czym są wyrazy złożone ▶ zna zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów ▶ zna zasady pisowni wyrazów złożonych	▶ rozpoznaje wyrazy złożone w tekście ▶ omawia zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów ▶ wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych	▶ tworzy wyrazy złożone ▶ podaje przykłady złożeń, zestawień i zrostów ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych	▶ świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowie-dziach
11.	**10. Sztuka przekonywania** Aneta Załazińska, *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie*	▶ wie, że epika to jeden z rodzajów literackich ▶ zna podstawowe cechy utworów epickich ▶ wie, czym jest narrator ▶ wie, czym jest argument, a czym przykład ▶ zna rodzaje argumentów	▶ wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki ▶ wymienia cechy utworów epickich ▶ wyjaśnia, czym jest narrator ▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład ▶ wymienia rodzaje argumentów ▶ próbuje formułować argumenty	▶ rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki ▶ wskazuje cechy utworów epickich ▶ wypowiada się na temat narratora ▶ odróżnia argumenty od przykładów ▶ omawia rodzaje argumentów ▶ formułuje argumenty	▶ definiuje pojęcie *epika* ▶ omawia cechy utworów epickich ▶ charakteryzuje narratora ▶ wskazuje argumenty i przykłady w tekście ▶ rozpoznaje rodzaje użytych argumentów ▶ poprawnie formułuje argumenty	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki
12.	**11. Zmierz się z rozprawką** sekcja *Mam lekkie pióro*	▶ wie, czym jest rozprawka ▶ zna pojęcia *teza* i *hipoteza* ▶ zna pojęcia *argument* i *kontrargument* ▶ wie, że argumenty należy hierarchizować ▶ wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski	▶ zna cechy rozprawki ▶ wie, czym jest teza, a czym hipoteza ▶ wie, czym jest argument, a czym kontrargument ▶ wie, na czym polega hierarchizacja argumentów	▶ wymienia cechy rozprawki ▶ wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza ▶ wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument ▶ wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów	▶ omawia cechy rozprawki ▶ rozróżnia tezę i hipotezę ▶ formułuje argumenty i kontrargumenty ▶ hierarchizuje argumenty ▶ formułuje wnioski ▶ porządkuje wywód	▶ samodziel-nie pisze rozwiniętą rozpraw-kę z tezą, uwzględnia-jąc wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ wie, że wywód powinien być uporządkowany ▶ wie, czym jest plan kompozycyjny ▶ pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą	▶ wie, co to jest wniosek ▶ rozumie konieczność porządkowania wywodu ▶ zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego ▶ pisze rozprawkę z tezą	▶ wyjaśnia, co to jest wniosek ▶ próbuje uporządkować wywód ▶ pracuje nad planem kompozycyjnym ▶ pisze rozprawkę z tezą	▶ sporządza plan kompozycyjny ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą	
13.	**81. Co wiemy o świecie Balladyny** LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, *Balladyna*	▶ wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich ▶ zna podstawowe cechy utworów dramatycznych ▶ wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu ▶ wie, czym się różni realizm od fantastyki ▶ wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy ▶ zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów	▶ wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki ▶ zna cechy utworów dramatycznych ▶ wie, czym cechuje się tragedia ▶ wyodrębnia wydarzenia ▶ odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych ▶ zna etapy rozwoju akcji dramatycznej ▶ rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń ▶ rozpoznaje bohaterów	▶ rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki ▶ wskazuje cechy utworów dramatycznych ▶ wymienia cechy tragedii ▶ porządkuje wydarzenia ▶ wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne ▶ nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej ▶ określa czas i miejsce wydarzeń ▶ wymienia bohaterów	▶ definiuje pojęcie *dramat* ▶ omawia cechy utworów dramatycznych ▶ omawia cechy tragedii ▶ określa przyczyny zdarzeń ▶ omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne ▶ omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej ▶ omawia czas i miejsce wydarzeń ▶ charakteryzuje bohaterów	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
14.	**82. Relacje w *Balladynie*** LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, *Balladyna*	▶ zna bohaterów ▶ dostrzega relacje między bohaterami ▶ rozumie pojęcie bohatera tragicznego	▶ wypowiada się na temat bohaterów ▶ określa relacje między bohaterami ▶ wie, kto to jest bohater tragiczny	▶ charakteryzuje bohaterów ▶ omawia relacje między bohaterami ▶ wskazuje bohatera tragicznego	▶ ocenia bohaterów ▶ określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami ▶ wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
15.	**83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?** LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, *Balladyna*	▶ szuka informacji w tekście ▶ wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci	▶ wydobywa informacje z tekstu ▶ rozpoznaje cechy i emocje bohaterki	▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ nazywa cechy i emocje bohaterki ▶ określa cele i motywacje działania postaci	▶ logicznie porządkuje informacje z tekstu ▶ omawia cechy i emocje bohaterki ▶ omawia cele i motywacje działania postaci	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ wie, co to jest cel i motyw działania ▶ pisze prostą charakterystykę Balladyny	▶ rozpoznaje cele i motywacje działania postaci ▶ pisze charakterystykę Balladyny	▶ pisze ciekawą charakterystykę Balladyny	▶ pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny	
16.	**12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I**	▶ wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać ▶ ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa ▶ pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą ▶ rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki	▶ wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać ▶ dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa ▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą ▶ zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	▶ omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce ▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa ▶ pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą ▶ wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów	▶ pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa ▶ pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami ▶ dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I
Rozdział II. Sprawiedliwość						
17.	**13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości** Michel Piquemal, *Podział według wyroków bożych*	▶ zna pojęcie *sprawiedliwość* ▶ zna pojęcie *synonim* ▶ wymienia atrybuty sprawiedliwości ▶ wie, że tekst ma przesłanie ▶ tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	▶ rozumie pojęcie *sprawiedliwość* ▶ wie, co to jest synonim ▶ rozumie atrybuty sprawiedliwości ▶ rozumie przesłanie tekstu ▶ tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem	▶ wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość, ▶ wyjaśnia, czym jest synonim ▶ omawia atrybuty sprawiedliwości ▶ omawia przesłanie tekstu ▶ tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	▶ definiuje pojęcie *sprawiedliwość* ▶ podaje synonimy słowa *sprawiedliwość* ▶ objaśnia atrybuty sprawiedliwości ▶ wyjaśnia przesłanie tekstu ▶ tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	**14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz**	▶ zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza	▶ zna fakty z biografii Mickiewicza	▶ omawia fakty z biografii Mickiewicza	▶ dobrze zna biografię Mickiewicza	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	Jakub Skworz, *Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz* (fragmenty)	▶ wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ zna pojęcie *romantyzm*	▶ wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ rozumie pojęcie *romantyzm*	▶ omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ wie, czym cechowała się epoka romantyzmu	▶ ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza ▶ wyjaśnia, czym cechował się romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie	
19.	**15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze** sekcja *Mam lekkie pióro*	▶ zna podstawowe cechy opowiadania ▶ wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze ▶ zna typy narracji ▶ wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować ▶ zna pojęcia retrospekcji i puenty ▶ nadaje opowiadaniu tytuł ▶ pisze proste opowiadanie twórcze	▶ zna cechy opowiadania ▶ odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego ▶ rozróżnia typy narracji ▶ wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania ▶ rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu ▶ pisze opowiadanie twórcze	▶ wymienia cechy opowiadania ▶ wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym ▶ omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu ▶ wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania ▶ wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu ▶ pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	▶ omawia cechy opowiadania ▶ omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym ▶ funkcjonalnie stosuje różne typy narracji ▶ nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję ▶ funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł ▶ pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	▶ samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
20.	**16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza *Świtezianka*?** Adam Mickiewicz, *Świtezianka*	▶ wie, że *Świtezianka* jest balladą ▶ wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu ▶ wie, czym jest punkt kulminacyjny ▶ wie, na czym polega romantyczna wizja natury	▶ zna cechy ballady ▶ dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu ▶ wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny ▶ rozumie romantyczną wizję natury ▶ rozumie problem winy i kary w *Świteziance*	▶ wymienia cechy ballady ▶ wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady ▶ wskazuje punkt kulminacyjny w *Świteziance* ▶ wyjaśnia romantyczną wizję natury	▶ dokładnie omawia cechy ballady ▶ wyjaśnia, na czym polega synkretyzm *Świtezianki* ▶ określa funkcje punktu kulminacyjnego ▶ interpretuje romantyczną wizję natury	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Autorka: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ dostrzega problem winy i kary w *Świteziance* ▶ wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości ▶ tworzy proste wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*	▶ rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości ▶ zauważa nawiązania do *Świtezianki* w sztuce ▶ tworzy wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*	▶ wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości ▶ ocenia dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki* ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*	▶ omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości ▶ interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki* ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane *Świtezianką*	
21.	**84. Pomiędzy światami** LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część *Dziadów*	▶ zna elementy świata przedstawionego w *Dziadach* ▶ rozpoznaje bohaterów tekstu ▶ wie, że dzieło ma kontekst kulturowy ▶ wie, że *Dziady* to dramat romantyczny ▶ stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu *Dziadów*	▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego w *Dziadach* ▶ wymienia bohaterów tekstu ▶ zna kontekst kulturowy dzieła ▶ rozumie pojęcie dramatu romantycznego ▶ bierze udział w inscenizacji fragmentu *Dziadów*	▶ wymienia elementy świata przedstawionego w *Dziadach* ▶ wypowiada się na temat bohaterów tekstu ▶ rozumie kontekst kulturowy dzieła ▶ rozpoznaje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego ▶ czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu *Dziadów*	▶ omawia elementy świata przedstawionego w *Dziadach* ▶ charakteryzuje bohaterów tekstu ▶ wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła ▶ wskazuje w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego ▶ przewodniczy inscenizacji fragmentu *Dziadów*	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
22.	**85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?** LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część *Dziadów*	▶ próbuje formułować pytania do tekstu ▶ wie, co to jest ludowa moralność ▶ analizuje plakat teatralny ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*	▶ formułuje pytania do tekstu ▶ zna zasady ludowej moralności ukazane w *Dziadach* ▶ omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*	▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ wypowiada się na temat ludowej moralności w *Dziadach* ▶ analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*	▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu ▶ wyjaśnia zasady ludowej moralności w *Dziadach* ▶ wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów*	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
23.	**17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?** Wisława Szymborska, *Miłość szczęśliwa*	▶ wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu ▶ wie, że tematem wiersza jest miłość ▶ zabiera głos w dyskusji na temat miłości ▶ zna pojęcie ironii ▶ wie, jakie są funkcje ironii	▶ rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu ▶ dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu ▶ uczestniczy w dyskusji na temat miłości ▶ wie, na czym polega ironia ▶ rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej	▶ wypowiada się na temat osoby mówiącej ▶ omawia obraz miłości ukazany w wierszu ▶ czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości ▶ wyjaśnia, na czym polega ironia ▶ dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje	▶ charakteryzuje osobę mówiącą ▶ interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu ▶ aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości ▶ definiuje pojęcie ironii ▶ omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
24.	**18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach** fonetyka	▶ wie, czym zajmuje się fonetyka ▶ wie, czym są głoska, litera i sylaba ▶ zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ wie, że są różne rodzaje głosek ▶ zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ zna funkcje litery *i*	▶ rozumie, czym zajmuje się fonetyka ▶ wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba ▶ zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ rozróżnia rodzaje głosek ▶ rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ rozumie funkcje litery *i*	▶ wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka ▶ omawia pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba* ▶ wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ przedstawia różne rodzaje głosek ▶ stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu ▶ określa funkcje litery *i*	▶ omawia pojęcie fonetyki ▶ definiuje pojęcia *głoska*, *litera* i *sylaba* ▶ omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek ▶ rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy ▶ poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu ▶ wyjaśnia funkcje litery *i* na przykładach	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach
25.	**19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy** fonetyka	▶ wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych ▶ zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe	▶ rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utrata dźwięczności w wygłosie	▶ omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie	▶ objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych ▶ podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie ▶ wie, że niektóre uproszczenia są błędem ▶ zna podstawowe zasady zapisu przedrostków	▶ wie, kiedy uproszczenie jest błędem ▶ zna zasady poprawnego zapisu przedrostków	▶ wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem ▶ stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków	▶ wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem ▶ poprawnie zapisuje przedrostki	
26.	**20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?** Erin Stewart, *Blizny jak skrzydła* (fragmenty)	▶ rozpoznaje bohaterkę utworu ▶ wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ zna zasadę pisowni cząstki *super-*	▶ wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ wyjaśnia zasadę pisowni cząstki *super-*	▶ omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ stosuje zasadę pisowni cząstki *super-*	▶ analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu ▶ poprawnie zapisuje cząstkę *super-*	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	**21. Do czego potrzebny nam akcent?** fonetyka	▶ wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy ▶ zna reguły akcentowania w języku polskim ▶ zna wyjątki od zasad akcentowania	▶ rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy ▶ wymienia reguły akcentowania w języku polskim ▶ rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania	▶ wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy ▶ stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację ▶ podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania	▶ definiuje pojęcia *intonacja*, *akcent wyrazowy* i *zdaniowy* ▶ wypowiada się z prawidłową intonacją ▶ poprawnie akcentuje wyrazy i zdania ▶ prawidłowo akcentuje wyjątki	▶ bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
28.	**22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II**	▶ ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki ▶ wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki ▶ pisze proste opowiadanie twórcze	▶ dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki ▶ wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki ▶ pisze opowiadanie twórcze	▶ wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki ▶ omawia cechy gatunkowe ballady ▶ pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki ▶ definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów ▶ pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze	▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
Rozdział III. Odpowiedzialność						
29.	**23. Być odpowiedzialnym** Aleksander Fredro, *Trzeba by*	▶ zna słowo *odpowiedzialność* ▶ wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry ▶ wie, jakie jest przesłanie utworu ▶ streszcza utwór poetycki	▶ rozumie pojęcie *odpowiedzialność* ▶ wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry ▶ rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności ▶ pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła	▶ wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność ▶ określa przynależność gatunkową wiersza Fredry ▶ formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością ▶ w odpowiedni sposób streszcza utwór	▶ definiuje pojęcie *odpowiedzialność* ▶ dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry ▶ wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność ▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
30.	**24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?** Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	▶ zna pojęcie retoryki ▶ zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje ▶ szuka argumentów w przemówieniu ▶ szuka informacji na temat organizacji ekologicznych ▶ tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii	▶ rozumie pojęcie retoryki ▶ wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście ▶ rozpoznaje argumenty w przemówieniu ▶ wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych ▶ tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii	▶ objaśnia pojęcie retoryki ▶ omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg ▶ wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu ▶ porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii	▶ definiuje pojęcie retoryki ▶ rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje ▶ analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu ▶ przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	**25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie** Marian Turski, *Auschwitz nie spadło z nieba* (fragmenty)	▶ dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego ▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach ▶ szuka argumentów w przemówieniu Turskiego	▶ rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego ▶ rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy	▶ rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego ▶ wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy	▶ formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego ▶ omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
	sekcja *Mam lekkie pióro*	▶ podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów	▶ wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego ▶ samodzielnie formułuje własne argumenty	▶ ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego ▶ poprawnie formułuje własne argumenty	▶ uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu ▶ formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty	
32.		▶ zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi ▶ zna rodzaje argumentów ▶ zna różne zwroty do słuchaczy ▶ wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała ▶ pisze proste przemówienie	▶ rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi ▶ zna etapy pracy nad przemówieniem ▶ dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy ▶ wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała ▶ pisze przemówienie	▶ wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi ▶ wydziela etapy w pracy nad przemówieniem ▶ uzasadnia dobór argumentów ▶ stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy ▶ omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała ▶ pisze ciekawe przemówienie	▶ omawia cechy i cel przemówienia na dany temat ▶ stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje ▶ funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy ▶ świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała ▶ pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami	▶ samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów ▶ publicznie wygłasza przemówienie
33.	**26. Na czym polega etyka wypowiedzi?** *Cywilizacyjno-historyczny paradoks*, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)	▶ wie, co to jest etyka wypowiedzi ▶ wie, co narusza etykę wypowiedzi ▶ wie, co to są wulgaryzmy	▶ zna zasady etyki wypowiedzi ▶ zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi ▶ rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę	▶ omawia zasady etyki wypowiedzi ▶ omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi ▶ nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę	▶ stosuje się do zasad etyki wypowiedzi ▶ nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób ▶ omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi
34.	**27. Troska o losy ojczyzny w *Reducie Ordona*** Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona*	▶ zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk ▶ dostrzega cechy żołnierzy obu stron	▶ rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk	▶ przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk	▶ wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza ▶ omawia okoliczności przebiegu walk	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne ▶ krótko wypowiada się na temat patriotyzmu ▶ tworzy proste przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona*	▶ wymienia cechy żołnierzy obu stron ▶ rozpoznaje symbolikę barw ▶ wypowiada się na temat patriotyzmu ▶ tworzy przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona*	▶ wypowiada się na temat żołnierzy obu stron ▶ omawia symbolikę barw ▶ wyraża opinie na temat patriotyzmu ▶ tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do *Reduty Ordona*	▶ charakteryzuje żołnierzy obu stron ▶ interpretuje symbolikę barw ▶ uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu ▶ tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	
35.	**28. Poetycki opis bitwy** Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona*	▶ zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje ▶ wie, jak należy recytować wiersz ▶ stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza	▶ zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim ▶ zna zasady recytacji wiersza ▶ wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza	▶ rozpoznaje środki artystyczne w *Reducie Ordona* i określa ich funkcje ▶ stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza ▶ interpretuje głosowo utwór Mickiewicza	▶ omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w *Reducie Ordona* ▶ recytuje wiersz zgodnie z zasadami ▶ w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
36.	**29. Do czego służą imiesłowy?** części mowy	▶ wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika ▶ zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych ▶ zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni *nie* z tą częścią mowy	▶ rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika ▶ wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy ▶ rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów ▶ wyjaśnia zasady pisowni *nie* z imiesłowami	▶ wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika ▶ omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych ▶ tworzy i odmienia imiesłowy ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni *nie* z imiesłowami	▶ podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów ▶ poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy ▶ bezbłędnie pisze *nie* z imiesłowami	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
37.	**30. W stronę odpowiedzialności społecznej** Marta Górczyńska, *Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski* (fragmenty)	▶ czyta tekst ze zrozumieniem ▶ wie, że tekst porusza problem migracji ▶ wie, czym jest odpowiedzialność społeczna ▶ szuka informacji na temat organizacji społecznych ▶ układa proste przemówienie ▶ tworzy prosty opis rzeźby	▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ zastanawia się nad problem migracji ▶ rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej ▶ zbiera informacje na temat organizacji społecznych ▶ tworzy przemówienie i opis rzeźby	▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ analizuje problem migracji ▶ wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej ▶ przedstawia informacje na temat organizacji społecznych ▶ układa ciekawe przemówienie ▶ tworzy rozbudowany opis rzeźby	▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ wnikliwie analizuje problem migracji ▶ omawia problem odpowiedzialności społecznej ▶ omawia temat organizacji społecznych ▶ tworzy rozbudowane przemówienie ▶ opisuje i interpretuje rzeźbę	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	**86. Bogactwo treści w minimalnej formie** LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*	▶ zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli ▶ rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ zbiera informacje o losach głównego bohatera ▶ pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury	▶ rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ zna losy głównego bohatera ▶ pisze opowiadanie nawiązujące do lektury	▶ określa cechy gatunkowe noweli ▶ przedstawia kompozycję noweli ▶ omawia elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ przedstawia losy głównego bohatera ▶ pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury	▶ wyjaśnia, dlaczego *Latarnik* jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ omawia losy głównego bohatera ▶ pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
39.	**87. Tak budzą się uśpione uczucia** LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*	▶ rozpoznaje emocje Skawińskiego ▶ zna pojęcie nostalgii ▶ tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych	▶ nazywa emocje Skawińskiego ▶ rozumie pojęcie nostalgii ▶ tworzy opis przeżyć wewnętrznych	▶ omawia emocje Skawińskiego ▶ wyjaśnia pojęcie nostalgii ▶ tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	▶ analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego ▶ odnosi do bohatera pojęcie nostalgii ▶ tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
40.	**88. Los emigranta – trudny czy zwykły?** LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*	▶ zna pojęcie *bohater tragiczny* ▶ stara się przedstawić swoje stanowisko ▶ szuka informacji w tekście ▶ wypowiada się na temat zjawiska migracji ▶ dostrzega elementy tekstu ikonicznego	▶ rozumie pojęcie *bohater tragiczny* ▶ przedstawia swoje stanowisko ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ rozmawia o zjawisku migracji ▶ omawia tekst ikoniczny	▶ wyjaśnia pojęcie *bohater tragiczny* ▶ uzasadnia swoje stanowisko ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ wyraża opinię na temat zjawiska migracji ▶ analizuje tekst ikoniczny	▶ odnosi do Skawińskiego pojęcie *bohater tragiczny* ▶ rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ analizuje i interpretuje tekst ikoniczny	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
41.	**31. Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza** Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika*	▶ zna podstawowe informacje o Emilii Plater ▶ zna pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* ▶ porównuje obraz i kadr filmowy	▶ zna biogram Emilii Plater ▶ rozumie pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* ▶ wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	▶ omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze ▶ objaśnia pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* ▶ omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym	▶ zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze ▶ definiuje pojęcia *gloryfikacja* i *heroizacja* ▶ wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
42.	**32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek** Anna Dziewit-Meller, *Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy* (fragmenty)	▶ rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej ▶ porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek ▶ wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne ▶ szuka informacji na temat podziwianej kobiety	▶ wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej ▶ wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek ▶ tworzy proste hasło encyklopedyczne ▶ zbiera informacje o podziwianej kobiecie	▶ omawia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej ▶ omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek ▶ tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne ▶ przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety	▶ ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej ▶ wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek ▶ tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne ▶ przetwarza informacje o podziwianej kobiecie	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
43.	**33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe** składnia	▶ zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania* ▶ wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania	▶ wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania ▶ wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania	▶ wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania ▶ przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania	▶ rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania ▶ poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowowe równoważniki zdania	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania
44.	**34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III**	▶ ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań ▶ zna *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza ▶ pisze proste przemówienie	▶ dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań ▶ rozumie *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza ▶ pisze przemówienie	▶ wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań ▶ omawia *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* Adama Mickiewicza ▶ pisze ciekawe przemówienie	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań ▶ interpretuje *Redutę Ordona* i *Śmierć Pułkownika* ▶ pisze przekonujące przemówienie	▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
	Rozdział IV. Altruizm					
45.	**Wspomnienie pierwszej miłości*** Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* ——— * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	▶ zna pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* ▶ zna elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ wskazuje w tekście narratora ▶ rozmawia o bohaterze ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ pisze proste streszczenie	▶ rozumie pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ streszcza utwór	▶ objaśnia pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* ▶ omawia elementy świata przedstawionego w utworze ▶ określa zastosowany w utworze typ narracji ▶ przedstawia bohatera ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ pisze wyczerpujące streszczenie	▶ definiuje pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze ▶ omawia zastosowany w utworze typ narracji ▶ charakteryzuje bohatera ▶ formułuje oryginalne pytania do tekstu ▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
46.	**35. Dojrzewanie do pomagania innym** Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* (fragmenty)	▶ zna pojęcie *altruizm* ▶ wie, czym są synonimy i antonimy ▶ rozpoznaje uczucia bohaterów ▶ wie, że tekst jest wspomnieniem ▶ rozmawia o pomaganiu innym	▶ rozumie pojęcie *altruizm* ▶ objaśnia, czym są synonimy i antonimy ▶ nazywa uczucia bohaterów ▶ zna cechy tekstu będącego wspomnieniem ▶ wypowiada się na temat pomagania innym	▶ wyjaśnia pojęcie *altruizm* ▶ podaje synonim i antonim wyrazu *altruizm* ▶ omawia uczucia bohaterów ▶ omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem ▶ wyraża opinie na temat pomagania innym	▶ definiuje pojęcie *altruizm* ▶ podaje synonimy i antonimy wyrazu *altruizm*, wyjaśnia różnice między nimi ▶ analizuje i ocenia uczucia bohaterów ▶ uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem ▶ uzasadnia opinie na temat pomagania innym	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
47.	**Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą** sekcja *Mam lekkie pióro*	▶ wie, czym cechuje się rozprawka ▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą	▶ wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka ▶ pisze rozprawkę z hipotezą	▶ wymienia cechy rozprawki ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	▶ omawia cechy rozprawki ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami	▶ samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
48.	**36. Różne oblicza altruizmu** *Manifest e-wolontariatu*	▶ wie, czym jest manifest ▶ zna współczesne przejawy altruizmu ▶ odbiera grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty ▶ zna podstawowe zasady używania przedrostka *e-*	▶ wyjaśnia, czym jest manifest ▶ rozumie współczesne przejawy altruizmu ▶ omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu ▶ pisze kodeks nastoletniego altruisty ▶ zna zasady używania przedrostka *e-*	▶ określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu ▶ wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu ▶ omawia grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty ▶ stosuje zasady używania przedrostka *e-*	▶ omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu ▶ omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu ▶ interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu ▶ pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty ▶ bezbłędnie używa przedrostka *e-*	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
49.	**37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem?** Anna Mieszkowska, *Dzieci Ireny Sendlerowej* (fragment)	▶ szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje proste pytania do bohaterki ▶ wie, na czym polega postawa altruistyczna ▶ pisze prosty list z podziękowaniami	▶ zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje pytania do bohaterki ▶ wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna ▶ pisze list zawierający podziękowania	▶ przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje ciekawe pytania do bohaterki ▶ omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej ▶ pisze ciekawy list z podziękowaniami	▶ przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano ▶ formułuje oryginalne i wartościowe pytania do bohaterki ▶ uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna ▶ pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
50.	**38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?** Marika Naskręt, *Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?*	▶ zna pojęcie grzeczności językowej ▶ rozpoznaje zwroty grzecznościowe ▶ zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	▶ wie, na czym polega grzeczność językowa ▶ zna zwroty grzecznościowe ▶ omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	▶ wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej ▶ podaje przykłady zwrotów grzecznościowych ▶ przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji	▶ definiuje pojęcie grzeczności językowej ▶ bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	**39. Różne normy – różne języki** komunikacja językowa i kultura języka	▶ zna pojęcie normy językowej ▶ wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa	▶ wie, co to jest norma językowa ▶ odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej	▶ wyjaśnia, czym jest norma językowa ▶ wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową	▶ definiuje pojęcie normy językowej ▶ omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
52.	**40. Uczymy się na błędach** komunikacja językowa i kultura języka	▶ zna pojęcie błędu językowego ▶ wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych	▶ wie, czym jest błąd językowy ▶ zna rodzaje błędów językowych	▶ wyjaśnia pojęcie błędu językowego ▶ omawia różne rodzaje błędów językowych	▶ definiuje pojęcie błędu językowego ▶ rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych ▶ unika błędów w swoich wypowiedziach

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
53.	**41. Czy roboty mogą być altruistyczne?** Natalia Hatalska, *Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?* (fragmenty)	▶ rozpoznaje cechy robotów ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą	▶ określa cechy robotów ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ pisze rozprawkę z hipotezą	▶ omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą	▶ ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu ▶ formułuje oryginalne pytania do tekstu ▶ pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
54.	**42. Krótko, krócej, czyli skróty i skrótowce** zróżnicowanie języka	▶ zna pojęcia *skrót* i *skrótowiec* ▶ wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach ▶ zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów ▶ zna podstawowe zasady odmiany skrótowców	▶ rozumie pojęcia *skrót* i *skrótowiec* ▶ odróżnia skrót od skrótowca ▶ zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić ▶ zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów	▶ objaśnia pojęcia *skrót* i *skrótowiec* ▶ identyfikuje skróty i skrótowce w tekście ▶ rozpoznaje rodzaj skrótowca ▶ stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców	▶ definiuje pojęcia *skrót* i *skrótowiec*, odwołując się do przykładów ▶ bezbłędnie identyfikuje skróty i skrótowce ▶ omawia rodzaje skrótowców ▶ ortograficznie zapisuje skróty ▶ poprawnie odmienia skrótowce	▶ funkcjonalnie wykorzystuje skróty i skrótowce w swoich wypowiedziach
55.	**89. Opowieść o świątecznym czasie** LEKTUROWNIK Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*	▶ wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa ▶ dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ zna bohaterów ▶ opowiada o wybranych wydarzeniach ▶ tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury	▶ zna genezę utworu Dickensa ▶ wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ wypowiada się na temat bohaterów ▶ przedstawia wydarzenia ▶ tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury	▶ przedstawia genezę utworu Dickensa ▶ porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ przedstawia bohaterów ▶ porządkuje wydarzenia ▶ tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami	▶ objaśnia genezę utworu Dickensa ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ określa przyczyny i skutki wydarzeń ▶ tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Autorka: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
56.	**90. Czy charakter człowieka może się zmienić?** LEKTUROWNIK Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*	▶ zna pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* ▶ dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a ▶ dostrzega przemianę bohatera ▶ tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	▶ rozumie pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* ▶ określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a ▶ opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny ▶ tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	▶ wyjaśnia pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* ▶ omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ omawia wartości uznawane przez Scrooge'a ▶ określa przyczyny przemiany bohatera ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	▶ definiuje pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* ▶ analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a ▶ ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a ▶ omawia przyczyny przemiany bohatera ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
57.	**43. Czy potrzebujemy świąt?** Jan Twardowski, *Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia*	▶ zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia ▶ formułuje proste pytania do turnieju o świętach ▶ pisze proste życzenia	▶ wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia ▶ formułuje pytania do turnieju o świętach ▶ pisze życzenia	▶ omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia ▶ formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach ▶ pisze oryginalne życzenia	▶ ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych ▶ porządkuje pytania do turnieju o świętach ▶ pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
58.	**44. Pod znakiem szacunku do żywności** Ewa Szekalska, *Święta pod znakiem szacunku do żywności* (fragmenty)	▶ wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj ▶ zna przyczyny marnowania jedzenia ▶ rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności ▶ zna budowę wyrazu *jadłodzielnia* ▶ pisze proste przemówienie o szacunku do żywności	▶ odróżnia tradycję od zwyczaju ▶ przedstawia przyczyny marnowania jedzenia ▶ szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności ▶ wyjaśnia budowę wyrazu *jadłodzielnia* ▶ pisze przemówienie o szacunku do żywności	▶ wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem ▶ omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku ▶ omawia budowę wyrazu *jadłodzielnia* ▶ pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności	▶ omawia różnice między tradycją a zwyczajem ▶ wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia ▶ proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności ▶ przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu *jadłodzielnia* ▶ pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

Autorka: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
59.	**45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV**	▶ ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze prostą rozprawkę z hipotezą ▶ zna lekturę uzupełniającą	▶ dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze rozprawkę z hipotezą ▶ rozumie lekturę uzupełniającą	▶ wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą ▶ omawia lekturę uzupełniającą	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców ▶ pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami ▶ interpretuje lekturę uzupełniającą	▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
	Rozdział V. Bunt					
60.	**46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami** Dean Burnett, *Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!*	▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci ▶ szuka informacji w tekście ▶ wie, czym są argument, kontrargument, przykład ▶ wie, na czym polega perswazja ▶ zna podstawowe językowe środki perswazji ▶ dostrzega perswazyjny charakter plakatu ▶ tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	▶ rozpoznaje emocje postaci ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład ▶ wyjaśnia, na czym polega perswazja ▶ zna językowe środki perswazji ▶ rozumie perswazyjny charakter plakatu ▶ tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	▶ nazywa emocje postaci ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady ▶ omawia pojęcie perswazji ▶ przedstawia językowe środki perswazji ▶ omawia perswazyjny charakter plakatu ▶ tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	▶ omawia emocje postaci ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami ▶ definiuje pojęcie perswazji ▶ funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji ▶ interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
61.	**47. Jak to jest z tym *nie*** ortografia	▶ zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy ▶ wie, że od tych zasad istnieją wyjątki	▶ zna zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy ▶ zna wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*	▶ omawia zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy ▶ wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*	▶ bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi częściami mowy ▶ uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni *nie* z różnymi częściami mowy

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
62.	**48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?** Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragmenty)	▶ wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil ▶ wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów ▶ dostrzega problem buntu młodych ludzi ▶ pisze prosty list do bohatera ▶ rozpoznaje frazeologizmy	▶ wypowiada się na temat wyboru Neila ▶ rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn ▶ zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi ▶ pisze list do bohatera ▶ zna znaczenia frazeologizmów	▶ komentuje wybór Neila ▶ nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny ▶ wypowiada się na temat buntu młodych ludzi ▶ pisze ciekawy list do bohatera ▶ wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	▶ wskazuje konsekwencje wyboru Neila ▶ omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje ▶ analizuje problem buntu młodych ludzi ▶ pisze rozwinięty list do bohatera ▶ poprawnie stosuje frazeologizmy	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
63.	**49. Język polski – trudny, gdyż bogaty** zróżnicowanie języka	▶ rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy ▶ odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych ▶ wie, co to jest związek frazeologiczny ▶ przekształca prosty tekst	▶ wskazuje synonimy, antonimy i homonimy ▶ wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne ▶ rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia ▶ przekształca tekst	▶ podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów ▶ określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym ▶ wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia ▶ przekształca rozbudowany tekst	▶ tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów ▶ omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym ▶ podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia ▶ twórczo przekształca tekst	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka ▶ stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo
64.	**50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?** Bolesław Leśmian, *Dusiołek*	▶ wyodrębnia zdarzenia w utworze ▶ wypowiada się na temat postaci ▶ wie, że *Dusiołek* to ballada ▶ tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach	▶ omawia przebieg zdarzeń ▶ charakteryzuje postaci ▶ zna cechy gatunkowe ballady ▶ tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach	▶ porządkuje przebieg zdarzeń ▶ wie, że postaci w utworze są symboliczne ▶ omawia cechy gatunkowe ballady ▶ tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach	▶ analizuje przebieg zdarzeń ▶ odczytuje symbolikę postaci ▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady ▶ tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
65.	**51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń** zróżnicowanie języka	▶ zna pojęcie *neologizm* ▶ wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe ▶ kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych ▶ wie, do czego służą neologizmy	▶ rozumie pojęcie *neologizm* ▶ wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych ▶ zna różne rodzaje neologizmów obiegowych ▶ zna funkcje neologizmów	▶ wyjaśnia pojęcie *neologizm* ▶ podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych ▶ wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych ▶ wymienia funkcje neologizmów	▶ definiuje pojęcie *neologizm* ▶ rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe ▶ podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych ▶ objaśnia funkcje neologizmów	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka ▶ świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach
66.	**52. Jaką moc mają słowa?** komunikacja językowa i kultura języka	▶ rozpoznaje teksty reklamowe ▶ wskazuje slogany reklamowe ▶ wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja ▶ dostrzega manipulację językową	▶ zna cechy i funkcje tekstów reklamowych ▶ wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy ▶ odróżnia perswazję od manipulacji językowej ▶ zna środki służące manipulacji	▶ określa cechy i funkcje tekstów reklamowych ▶ wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy ▶ określa różnicę między perswazją a manipulacją ▶ wymienia środki służące manipulacji	▶ omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych ▶ podaje przykłady sloganów reklamowych ▶ wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją ▶ wskazuje w tekście środki służące manipulacji	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka ▶ świadomie posługuje się perswazją ▶ nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa
67.	**53. O pozytywnym buncie** Edward Stachura, *Człowiek człowiekowi*	▶ wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora ▶ zna funkcje środków poetyckich ▶ dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich ▶ tworzy proste wypowiedzi na temat buntu ▶ wyraża swoje zdanie	▶ dostrzega w wierszu metafory ▶ rozumie funkcje środków poetyckich ▶ rozpoznaje powtórzenie i anaforę ▶ wypowiada się na temat relacji międzyludzkich	▶ wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza ▶ określa funkcje środków poetyckich ▶ wskazuje powtórzenie i anaforę ▶ określa relacje międzyludzkie z wiersza	▶ interpretuje metafory z wiersza ▶ omawia funkcje środków poetyckich w wierszu ▶ podaje przykład powtórzenia i anafory ▶ charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
			▶ tworzy wypowiedzi na temat buntu ▶ uzasadnia swoje zdanie	▶ tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu ▶ dobrze uzasadnia swoje zdanie	▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu ▶ przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie	
68.	**54. Dlaczego przyroda się buntuje?** John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty)	▶ szuka informacji na temat Tolkiena ▶ zna źródła internetowe ▶ wie, że *Władcę Pierścieni* zalicza się do literatury fantasy ▶ zna podstawowe cechy listu otwartego ▶ pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	▶ wyszukuje informacje na temat Tolkiena ▶ korzysta ze źródeł internetowych ▶ zna cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ zna cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów	▶ porządkuje informacje na temat Tolkiena ▶ ocenia źródła internetowe ▶ wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	▶ przetwarza informacje na temat Tolkiena ▶ starannie selekcjonuje źródła internetowe ▶ omawia cechy gatunkowe literatury fantasy ▶ omawia cechy i kompozycję listu otwartego ▶ pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
69.	**55. Krytycznie, czyli jak?** sekcja *Mam lekkie pióro*	▶ zna podstawowe cechy recenzji ▶ wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa ▶ zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze prostą recenzję	▶ zna cechy i kompozycję recenzji ▶ zna słownictwo typowe dla recenzji ▶ zna kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze recenzję	▶ przedstawia cechy i kompozycję recenzji ▶ wskazuje słownictwo typowe dla recenzji ▶ wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze ciekawą recenzję	▶ omawia cechy i kompozycję recenzji ▶ używa słownictwa typowego dla recenzji ▶ stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury ▶ pisze rozwiniętą recenzję	▶ samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
70.	**91. Bohaterowie *Syzyfowych prac* i ich czasy** LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*	▶ wie, że *Syzyfowe prace* to powieść ▶ dostrzega elementy świata przedstawionego ▶ wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne	▶ zna cechy gatunkowe powieści ▶ wymienia elementy świata przedstawionego ▶ rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze	▶ wymienia cechy gatunkowe powieści ▶ omawia elementy świata przedstawionego ▶ wskazuje elementy autobiograficzne w utworze	▶ omawia cechy gatunkowe powieści ▶ charakteryzuje elementy świata przedstawionego ▶ omawia elementy autobiograficzne w utworze	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ wyodrębnia zdarzenia ▶ sporządza prostą notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór	▶ tworzy plan wydarzeń ▶ sporządza notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór, starając się zachować jego istotę	▶ tworzy funkcjonalny plan wydarzeń ▶ sporządza poprawną notatkę na temat utworu ▶ w odpowiedni sposób streszcza utwór	▶ określa przyczyny i skutki wydarzeń ▶ sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu ▶ streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami	
71.	**92. Powieść o dorastaniu** LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*	▶ kojarzy pojęcie *bohater dynamiczny* ▶ wymienia bohaterów powieści ▶ dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze prostą charakterystykę postaci	▶ wie, czym cechuje się bohater dynamiczny ▶ wypowiada się na temat bohaterów powieści ▶ zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze charakterystykę postaci	▶ rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego ▶ przedstawia bohaterów powieści ▶ określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze ciekawą charakterystykę postaci	▶ wskazuje cechy bohatera dynamicznego ▶ charakteryzuje bohaterów powieści ▶ omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów ▶ pisze rozbudowaną charakterystykę postaci	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
72.	**93. *Syzyfowe prace* – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?** LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*	▶ zna pojęcie rusyfikacji ▶ dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ zna znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	▶ wie, na czym polegał proces rusyfikacji ▶ omawia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ rozumie znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	▶ wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja ▶ omawia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ wyjaśnia znaczenie tytułu powieści ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury	▶ omawia proces rusyfikacji ▶ ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców ▶ interpretuje tytuł powieści ▶ formułuje ciekawe pytania do tekstu ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
73.	**94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży** LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*	▶ zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	▶ określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	▶ porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury	▶ formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, ▶ tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
74.	**56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V**	▶ ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą *nie*, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych ▶ zna pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* ▶ pisze list otwarty i recenzję	▶ dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą *nie*, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych ▶ rozumie pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* ▶ pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję	▶ wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą *nie*, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych ▶ objaśnia pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* ▶ pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą *nie*, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych ▶ definiuje pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *anafora*, *powtórzenie* ▶ pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V
	Rozdział VI. Nadzieja					
75.	**57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?** *Moja i twoja nadzieja*, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	▶ zna znaczenie słowa *nadzieja* ▶ dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych ▶ zna podstawowe cechy piosenki ▶ tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem	▶ rozumie związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* ▶ rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych ▶ zna cechy gatunkowe piosenki ▶ tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem	▶ podaje związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* ▶ określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych ▶ wymienia cechy gatunkowe piosenki ▶ tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami	▶ poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* ▶ omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych ▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki ▶ tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
76.	**58. Trudno żyć bez nadziei** Jan Kochanowski, *Pieśń IX z Księgi wtórych*	▶ zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego ▶ rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich ▶ dostrzega w utworze model życia ▶ zna pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* ▶ zna frazeologizm *stoicki spokój*	▶ zna fakty z biografii Kochanowskiego ▶ zna cechy gatunkowe pieśni ▶ omawia model życia przedstawiony w utworze ▶ rozumie pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* ▶ rozumie znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój*	▶ zna biografię Kochanowskiego ▶ wymienia cechy gatunkowe pieśni ▶ ocenia model życia przedstawiony w utworze ▶ objaśnia pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* ▶ wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój*	▶ przedstawia biografię Kochanowskiego ▶ omawia cechy gatunkowe pieśni ▶ interpretuje model życia przedstawiony w utworze ▶ poprawnie stosuje pojęcia *stoicyzm* i *epikureizm* ▶ poprawnie stosuje frazeologizm *stoicki spokój*	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
77.	**59. Język też się starzeje** zróżnicowanie języka	▶ wie, co to jest archaizm ▶ wie, że istnieją różne typy archaizmów ▶ zna podstawowe funkcje archaizmów ▶ dostrzega archaizmy w utworze	▶ rozumie, co to jest archaizm ▶ zna typy archaizmów ▶ zna funkcje archaizmów ▶ rozpoznaje archaizmy w utworze	▶ wyjaśnia, co to jest archaizm ▶ rozróżnia typy archaizmów ▶ określa funkcje archaizmów ▶ wskazuje archaizmy w utworze	▶ definiuje pojęcie *archaizm* ▶ omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów ▶ interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji
78.	**60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?** Jan Kochanowski, *Tren I*, *Tren V*	▶ wie, w jakich okolicznościach powstały *Treny* ▶ rozpoznaje emocje zawarte w tekście ▶ szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem ▶ rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich ▶ dostrzega w tekście porównanie homeryckie ▶ dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną ▶ tworzy prosty list i prosty opis dzieła sztuki	▶ zna genezę *Trenów* ▶ nazywa emocje związane z utratą dziecka ▶ określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem ▶ zna cechy gatunkowe trenu ▶ wie, na czym polega porównanie homeryckie ▶ dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną ▶ opisuje dzieło sztuki ▶ tworzy list	▶ wyjaśnia genezę *Trenów* ▶ określa emocje związane z utratą dziecka ▶ omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem ▶ wymienia cechy gatunkowe trenu ▶ wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie ▶ wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną ▶ tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami	▶ szeroko omawia genezę *Trenów* ▶ omawia emocje związane z utratą dziecka ▶ argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem ▶ omawia cechy gatunkowe trenu ▶ interpretuje porównanie homeryckie ▶ omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną ▶ tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
79.	**61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?** Jan Kochanowski, *Tren VII*, *Tren VIII*	▶ dostrzega cechy Urszulki ▶ dostrzega środki artystyczne w trenach ▶ wie, co to jest eufemizm ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów	▶ określa cechy Urszulki ▶ rozpoznaje środki artystyczne w trenach ▶ wyjaśnia, co to jest eufemizm ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów	▶ omawia cechy Urszulki ▶ określa funkcję środków artystycznych w trenach ▶ rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami	▶ charakteryzuje Urszulkę ▶ omawia funkcję środków artystycznych w trenach ▶ interpretuje eufemizmy zawarte w tekście ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
80.	**62. Manifest mających nadzieję** Jerzy Liebert, *Nadzieja*	▶ zna pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* ▶ wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście ▶ dostrzega obraz nadziei w wierszu ▶ szuka źródeł nadziei ▶ zna pojęcie manifestu ▶ zna reguły zapisu słów z partykułą *nie*	▶ rozumie pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* ▶ umie rozpoznać typ liryki w tekście ▶ wskazuje obraz nadziei w wierszu ▶ wypowiada się na temat źródeł nadziei ▶ wie, czym jest manifest ▶ podaje reguły zapisu słów z partykułą *nie*	▶ objaśnia pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* ▶ określa typ liryki zastosowany w wierszu ▶ omawia obraz nadziei ukazany w wierszu ▶ wskazuje źródła nadziei ▶ rozumie, czym jest manifest ▶ stosuje reguły zapisu słów z partykułą *nie*	▶ definiuje pojęcia *liryka bezpośrednia* i *liryka pośrednia* ▶ omawia typ liryki zastosowany w wierszu ▶ interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu ▶ omawia źródła nadziei ▶ wyjaśnia, czym jest manifest ▶ bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą *nie*	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
81.	**63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu** *Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei*, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	▶ rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych ▶ zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu ▶ wie, co to jest lid ▶ wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań ▶ przeprowadza wywiad	▶ zna cechy gatunkowe wywiadu ▶ zna zasady przygotowania wywiadu ▶ zna funkcje lidu ▶ rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie ▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	▶ określa cechy gatunkowe wywiadu ▶ określa zasady przygotowania wywiadu ▶ określa znaczenie i funkcje lidu ▶ formułuje różne rodzaje pytań ▶ przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	▶ omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego ▶ omawia zasady przygotowania wywiadu ▶ omawia znaczenie i funkcje lidu ▶ formułuje różnorodne i ciekawe pytania ▶ przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	**64. Kolokwialnie – czyli jak?** zróżnicowanie języka	▶ zna pojęcie *kolokwializm* ▶ zna funkcje kolokwializmów ▶ dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi ▶ wie, jak zastąpić kolokwializmy	▶ rozumie pojęcie *kolokwializm* ▶ rozumie funkcje kolokwializmów ▶ rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi ▶ zastępuje kolokwializmy	▶ wyjaśnia pojęcie *kolokwializm* ▶ określa funkcje kolokwializmów ▶ wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi ▶ zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego	▶ definiuje pojęcie *kolokwializm* ▶ omawia funkcje kolokwializmów ▶ interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi ▶ bezbłędnie zastępuje kolokwializmy	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka ▶ świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
83.	**O Domeczku i jego mieszkańcach*** Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*	▶ wie, że utwór ma charakter autobiograficzny ▶ dostrzega system wartości w utworze ▶ wie, że dom ma znaczenie symboliczne ▶ dostrzega humor w utworze ▶ zna bohaterów lektury ▶ przeprowadza wywiad z postacią z utworu	▶ rozumie autobiograficzny charakter utworu ▶ wskazuje system wartości w utworze ▶ rozumie symboliczne znaczenie domu ▶ zna funkcje humoru ▶ wypowiada się na temat bohaterów lektury ▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	▶ objaśnia autobiograficzny charakter utworu ▶ określa system wartości z utworu ▶ wyjaśnia symboliczne znaczenie domu ▶ wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje ▶ przedstawia bohaterów lektury ▶ przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury	▶ interpretuje autobiograficzny charakter utworu ▶ omawia system wartości z utworu ▶ interpretuje symboliczne znaczenie domu ▶ omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza ▶ charakteryzuje bohaterów ▶ przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
84.	**65. Rodzina, ach, rodzina!** Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)	▶ szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci ▶ dostrzega w tekście środki stylistyczne ▶ dostrzega cechy języka utworu ▶ wie, że utwór ma związki z gawędą	▶ wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci ▶ rozpoznaje w tekście środki stylistyczne ▶ rozpoznaje cechy języka utworu ▶ dostrzega związki dzieła z gawędą	▶ omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci ▶ wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję ▶ omawia język utworu ▶ określa związki dzieła z gawędą	▶ charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci ▶ omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście ▶ charakteryzuje język utworu ▶ omawia związki dzieła z gawędą	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
85.	**66. Tego listu nigdy nie przeczytała...** Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)	▶ zna znaczenie tytułu ▶ szuka informacji w tekście ▶ dostrzega uczucia narratora ▶ zabiera głos w dyskusji ▶ pisze prosty list	▶ rozumie znaczenie tytułu ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ nazywa uczucia narratora ▶ uczestniczy dyskusji ▶ pisze list	▶ omawia znaczenie tytułu utworu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ omawia uczucia narratora ▶ czynnie uczestniczy w dyskusji ▶ pisze list zgodnie z wymogami	▶ interpretuje tytuł utworu ▶ przetwarza informacje ▶ interpretuje uczucia narratora ▶ bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji ▶ pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

* Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
86.	**67. Język polski jak obcy?** zróżnicowanie języka Michał Rusinek, *Receptura*	▶ wie, co to jest zapożyczenie ▶ wie, że są różne rodzaje zapożyczeń ▶ zna funkcje zapożyczeń ▶ zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń ▶ wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym ▶ wie, co to są internacjonalizmy	▶ rozumie, co to jest zapożyczenie ▶ zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje ▶ wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń ▶ zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi ▶ rozumie pojęcie *internacjonalizm*	▶ rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia ▶ wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje ▶ omawia przydatność zapożyczeń ▶ poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi ▶ wyjaśnia pojęcie *internacjonalizm*	▶ podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń ▶ omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń ▶ ocenia przydatność zapożyczeń ▶ bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi ▶ definiuje pojęcie *internacjonalizm*	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
87.	**95. Dlaczego *Zemsta*?** LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, *Zemsta*	▶ zna podstawowe okoliczności powstania utworu ▶ zna wydarzenia z lektury ▶ wie, czym są wątek główny i wątki poboczne ▶ wie, czym jest motto ▶ wie, że tytuł utworu jest ironiczny	▶ zna genezę utworu ▶ wymienia wydarzenia z lektury ▶ wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne ▶ wskazuje motto ▶ dostrzega ironiczną wymowę tytułu	▶ podaje genezę utworu ▶ porządkuje wydarzenia z lektury ▶ rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne ▶ określa znaczenie i funkcje motta ▶ rozumie ironiczną wymowę tytułu	▶ omawia genezę utworu ▶ przetwarza wydarzenia z lektury ▶ omawia wątek główny i wątki poboczne w *Zemście* ▶ interpretuje motto *Zemsty* ▶ wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
88.	**96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie *Zemsty* Aleksandra Fredry?** LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, *Zemsta*	▶ zna bohaterów *Zemsty* ▶ wie, że autor zastosował kontrast ▶ wie, że nazwiska bohaterów są znaczące ▶ wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem ▶ tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty*	▶ gromadzi informacje na temat postaci ▶ wie, na czym polega kontrast ▶ rozumie znaczenie nazwisk bohaterów ▶ rozumie pojęcie sarmatyzmu ▶ tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty*	▶ porządkuje informacje o bohaterach ▶ rozpoznaje kontrast w *Zemście* ▶ objaśnia znaczenie nazwisk ▶ dostrzega w *Zemście* elementy kultury sarmackiej ▶ tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury	▶ charakteryzuje postaci ▶ omawia kontrast w *Zemście* ▶ interpretuje nazwiska bohaterów ▶ omawia elementy kultury sarmackiej w utworze ▶ tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
89.	**97. Komiczna walka o mur niezgody** LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, *Zemsta*	▶ wie, że *Zemsta* to komedia ▶ wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym ▶ wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu	▶ dostrzega w *Zemście* elementy typowe dla dramatu ▶ zna cechy gatunkowe komedii ▶ zna rodzaje komizmu	▶ określa cechy rodzajowe *Zemsty* ▶ dostrzega w *Zemście* cechy gatunkowe komedii ▶ rozpoznaje rodzaje komizmu	▶ omawia cechy rodzajowe *Zemsty* ▶ wskazuje w *Zemście* cechy gatunkowe komedii ▶ omawia rodzaje komizmu w *Zemście*	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
90.	**68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI**	▶ wie, co to jest pieśń i tren ▶ zna pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* ▶ ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach ▶ zna podstawowe cechy wywiadu ▶ przeprowadza wywiad	▶ umie rozpoznać pieśń i tren ▶ rozumie pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* ▶ dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach ▶ zna cechy wywiadu ▶ przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	▶ określa cechy pieśni i trenu ▶ objaśnia pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* ▶ wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach ▶ wskazuje cechy i zasady wywiadu ▶ przeprowadza ciekawy wywiad	▶ omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych ▶ definiuje pojęcia *porównanie homeryckie* i *eufemizm* ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach ▶ omawia cechy i zasady wywiadu ▶ przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami	▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Wrażliwość						
91.	**69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?** Jolanta Maria Berent, *Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas* (fragmenty)	▶ zna pojęcie *wrażliwość* ▶ wie, co to jest synonim ▶ formułuje proste pytania do tekstu ▶ szuka informacji w tekście ▶ pisze proste streszczenie ▶ układa proste wskazówki	▶ rozumie pojęcie *wrażliwość* ▶ zna synonimy słowa *wrażliwość* ▶ formułuje pytania do tekstu ▶ wyszukuje informacje w tekście ▶ pisze streszczenie ▶ układa wskazówki	▶ wyjaśnia, czym jest wrażliwość ▶ podaje synonimy słowa *wrażliwość* ▶ formułuje różnorodne pytania do tekstu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ pisze dobre streszczenie ▶ układa mądre wskazówki	▶ definiuje pojęcie *wrażliwość* ▶ podaje różne synonimy słowa *wrażliwość* ▶ formułuje funkcjonalne pytania do tekstu ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami ▶ redaguje funkcjonalne wskazówki	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
92.	**70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?** Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły* (fragmenty)	▶ wie, co to jest estetyka ▶ wie, czym jest motyw Piety ▶ wymienia bohaterki utworu ▶ dostrzega w utworze symbolikę kolorów	▶ rozumie, co to jest estetyka ▶ rozpoznaje motyw Piety w kulturze ▶ wypowiada się o bohaterkach ▶ odczytuje symbolikę kolorów	▶ wyjaśnia pojęcie estetyki ▶ wskazuje motyw Piety w kulturze ▶ przedstawia bohaterki utworu ▶ wyjaśnia symbolikę kolorów	▶ definiuje pojęcie estetyki ▶ omawia motyw Piety w kulturze ▶ charakteryzuje bohaterki utworu ▶ interpretuje symbolikę kolorów	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
93.	**71. Język polski lubi się rozwijać** zróżnicowanie języka	▶ wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu	▶ zna sposoby wzbogacania słownictwa	▶ omawia sposoby wzbogacania słownictwa	▶ stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka ▶ stale wzbogaca swoje słownictwo
94.	**72. W gąszczu „myśli nieuczesanych”** Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór)	▶ wie, czym jest aforyzm ▶ zna wyrażenie *gra słów* ▶ zna pojęcie paradoksu ▶ zna problematykę utworów Leca ▶ zna różne zabiegi językowe ▶ dostrzega rolę tytułu	▶ zna cechy aforyzmu ▶ wie, na czym polega gra słów ▶ rozumie pojęcie paradoksu ▶ rozpoznaje problematykę utworów Leca ▶ rozpoznaje zabiegi językowe ▶ rozumie rolę tytułu	▶ określa cechy aforyzmu ▶ rozpoznaje grę słów w tekście ▶ podaje przykład paradoksu ▶ określa problematykę utworów Leca ▶ określa funkcję zabiegów językowych ▶ wyjaśnia rolę tytułu	▶ omawia cechy aforyzmu ▶ interpretuje grę słów ▶ interpretuje paradoksy ▶ omawia problematykę utworów Leca ▶ wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę ▶ interpretuje tytuł	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
95.	**73. Tęsknota w *Mojej piosnce (II)*** Cyprian Norwid, *Moja piosnka (II)*	▶ wie, że utwór ma kontekst biograficzny ▶ dostrzega uczucia podmiotu lirycznego ▶ dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej ▶ wie, czym jest peryfraza	▶ zna kontekst biograficzny utworu ▶ nazywa uczucia podmiotu lirycznego ▶ nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej ▶ rozumie, czym jest peryfraza	▶ wskazuje kontekst biograficzny utworu ▶ rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego ▶ wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej ▶ wyjaśnia, czym jest peryfraza	▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ interpretuje uczucia podmiotu lirycznego ▶ omawia wartości ważne dla osoby mówiącej ▶ rozpoznaje peryfrazy w tekście	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
96.	**98. W świecie Małego Księcia** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	▶ dostrzega cechy baśni w utworze ▶ zna elementy świata przedstawionego ▶ zna bohatera ▶ zna cechy dedykacji ▶ pisze prostą dedykację	▶ rozpoznaje cechy baśni w utworze ▶ wskazuje elementy świata przedstawionego ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ zna cechy dedykacji ▶ pisze dedykację	▶ wskazuje cechy baśni w *Małym Księciu* ▶ omawia elementy świata przedstawionego ▶ przedstawia bohatera ▶ wymienia cechy dedykacji ▶ pisze ciekawą dedykację	▶ omawia cechy baśni w *Małym Księciu* ▶ interpretuje elementy świata przedstawionego ▶ charakteryzuje bohatera ▶ omawia cechy dedykacji ▶ pisze oryginalną dedykację	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
97.	**99. Wędrując z Małym Księciem** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	▶ dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych ▶ zna pojęcie *bohater poszukujący* ▶ dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze	▶ rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych ▶ wie, kto to jest bohater poszukujący ▶ rozumie refleksję egzystencjalną z utworu	▶ wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych ▶ wyjaśnia pojęcie *bohater poszukujący* ▶ odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze	▶ omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych ▶ wskazuje bohatera poszukującego w *Małym Księciu* ▶ interpretuje refleksję egzystencjalną	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
98.	**100. W sprawie oswajania** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	▶ zna słowo *oswoić* ▶ szuka informacji w tekście ▶ dostrzega postawy i emocje bohaterów ▶ dostrzega relacje między postaciami ▶ pisze prosty e-mail zawierający refleksje	▶ rozumie słowo *oswoić* ▶ znajduje informacje w tekście ▶ omawia postawy i emocje bohaterów ▶ wypowiada się na temat relacji między postaciami ▶ pisze e-mail zawierający refleksje	▶ wyjaśnia słowo *oswoić* ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski ▶ omawia relacje między postaciami ▶ pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje	▶ definiuje słowo *oswoić* ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ ocenia postawy i emocje bohaterów ▶ interpretuje relacje między postaciami ▶ pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
99.	**101. Symbole w *Małym Księciu*** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*	▶ dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ wie, że utwór ma znaczenia symboliczne	▶ rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ wie, czym jest symbol ▶ rozumie symbole w *Małym Księciu*	▶ wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ wyjaśnia pojęcie symbolu	▶ omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu ▶ definiuje pojęcie symbolu	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

Autorka: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ dostrzega przesłanie dzieła ▶ pisze proste opowiadanie	▶ rozumie przesłanie dzieła ▶ pisze opowiadanie	▶ odczytuje znaczenia symboli w *Małym Księciu* ▶ określa przesłanie dzieła ▶ pisze ciekawe opowiadanie	▶ interpretuje symbole zawarte w *Małym Księciu* ▶ omawia przesłanie dzieła ▶ pisze rozwinięte opowiadanie	
100.	**74. Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu** Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*	▶ wie, że utwór ma kontekst biograficzny ▶ dostrzega w tekście obraz przestrzeni ▶ wie, że utwór to sonet ▶ wie, że istnieje kilka rodzajów rymów ▶ pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad	▶ zna kontekst biograficzny utworu ▶ wskazuje w tekście obraz przestrzeni ▶ wie, co to jest sonet ▶ zna rodzaje rymów ▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad	▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu ▶ omawia obraz przestrzeni ▶ wyjaśnia, co to jest sonet ▶ wymienia rodzaje rymów ▶ pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad	▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ interpretuje obraz przestrzeni ▶ wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu ▶ określa rodzaj rymów w utworze ▶ pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
101.	**75. Nazwy miejscowe też się odmieniają** fleksja, ortografia	▶ wie, czym są nazwy miejscowe ▶ zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców ▶ zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	▶ wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe ▶ podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców ▶ podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	▶ rozpoznaje nazwy miejscowe ▶ stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców ▶ stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	▶ podaje przykłady nazw miejscowych ▶ bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców ▶ bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych i nazwach mieszkańców
102.	**76. Czego mi w życiu potrzeba?** Stanisław Barańczak, *Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka*	▶ dostrzega kontekst biograficzny utworu ▶ szuka informacji w tekście ▶ dostrzega puentę ▶ formułuje proste argumenty	▶ rozpoznaje kontekst biograficzny utworu ▶ wydobywa informacje z tekstu ▶ rozumie puentę ▶ formułuje argumenty	▶ wyjaśnia kontekst biograficzny utworu ▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ objaśnia puentę ▶ formułuje dobre argumenty	▶ omawia kontekst biograficzny utworu ▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ interpretuje puentę ▶ formułuje przekonujące argumenty	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
		▶ zna zasady przekształcania tekstu ▶ pisze prosty list	▶ przedstawia zasady przekształcania tekstu ▶ pisze list	▶ stosuje zasady przekształcania tekstu ▶ pisze ciekawy list	▶ poprawnie i twórczo przekształca tekst ▶ pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami	
103.	**77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?** składnia	▶ wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna ▶ wie, jak przekształcić wypowiedź	▶ odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej ▶ przekształca wypowiedź	▶ określa różnice między mową zależną a mową niezależną ▶ poprawnie przekształca wypowiedź	▶ omawia różnice między mową zależną a mową niezależną ▶ przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo	▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
104.	**78. Wielkie czyny małego chłopca** Francesco D'Adamo, *Iqbal* (fragmenty)	▶ szuka informacji w tekście ▶ zna bohatera ▶ dostrzega w tekście powtórzenia ▶ wyraża proste opinię	▶ znajduje informacje w tekście ▶ wypowiada się na temat bohatera ▶ wskazuje w tekście powtórzenia ▶ wyraża opinię	▶ porządkuje informacje z tekstu ▶ przedstawia bohatera ▶ określa funkcję powtórzeń ▶ wyraża przekonujące opinie	▶ przetwarza informacje z tekstu ▶ charakteryzuje bohatera ▶ omawia funkcję powtórzeń ▶ rzeczowo uzasadnia swoje opinie	▶ samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
105.	**79. Młodzież w akcji!** kampania społeczna	▶ wie, czym jest kampania społeczna ▶ kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ wie, czym jest hasło kampanii społecznej ▶ biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	▶ rozumie znaczenie kampanii społecznej ▶ zna etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ podaje przykłady haseł kampanii społecznych ▶ uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	▶ wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej ▶ wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ objaśnia hasła różnych kampanii społecznych ▶ bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej	▶ określa funkcje kampanii społecznych ▶ omawia etapy przygotowania kampanii społecznej ▶ proponuje własne hasło kampanii społecznej ▶ projektuje kampanię społeczną	▶ realizuje własny projekt kampanii społecznej

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
106.	**80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII**	▶ zna *Stepy akermańskie* ▶ zna pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* ▶ rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną ▶ ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	▶ rozumie *Stepy akermańskie* ▶ rozumie pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* ▶ podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej ▶ dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	▶ omawia *Stepy akermańskie* ▶ objaśnia pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* ▶ zna funkcje mowy zależnej i niezależnej ▶ wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	▶ interpretuje *Stepy akermańskie* ▶ definiuje pojęcia *estetyka*, *paradoks*, *peryfraza*, *sonet* ▶ przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie ▶ funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	▶ samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII

© Copyright by WSiP