

## **Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania**

Przedmiot: PLASTYKA

Klasa: 6

Rok szkolny: 2017/18

Nauczyciel: Marek Lebdowicz

Szkoła Podstawowa nr 2 im. Św. Jadwigi Królowej w Nowym Sączu

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	<b>Uczeń:</b>	
1., 2. i 3. Grafika artystyczna (warsztatowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości</li> <li>- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</li> <li>- tłumaczy, co to jest matryca</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wyjaśnia, co to jest akwaforta</li> <li>- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- przedstawia etapy pracy nad akwafortą</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę</li> <li>- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji</li> <li>- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki</li> <li>- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej</li> <li>- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> </ul>
4. i 5. Grafika użytkowa (stosowana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia</li> <li>- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>znak plastyczny, liternictwo, ekslibris</i></li> <li>- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat</li> <li>- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy: <i>logo, billboard</i></li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym</li> <li>- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa</li> <li>- rozróżnia formy grafiki użytkowej</li> <li>- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową</li> <li>- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej</li> <li>- określa rolę plakatu w życiu codziennym</li> <li>- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej</li> <li>- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej</li> <li>- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych</li> </ul>
6., 7. i 8. Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</li> <li>- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki</li> <li>- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia termin <i>relief</i></li> <li>- wykonuje płaskorzeźbę (medal)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów</li> <li>- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby</li> <li>- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia, co to jest medalierstwo</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużłowej</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólężąca” Henry’ego Moore’a</li> <li>- realizuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> </ul>
9., 10. i 11. Architektura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się zajmuje architektura</li> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy</li> <li>- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny</li> <li>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</i></li> <li>- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy</li> <li>- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji</li> <li>- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej</li> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki</li> <li>- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności</li> <li>- porównuje pracę architekta i urbanisty</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</li> <li>- zestawia dwa różne dzieła architektury</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	<b>Uczeń:</b>	
		architektonicznego
<b>12. i 13.</b> Na tropie architektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny</li> <li>- buduje z grupą szkołę przyszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> <li>- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości</li> </ul>
<b>14., 15. i 16.</b> Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin <i>funkcjonalność przedmiotów</i></li> <li>- rysuje przedmioty codziennego użytku</li> <li>- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne</li> <li>- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym</li> <li>- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego</li> <li>- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym</li> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu</li> <li>- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki</li> </ul>
<b>17., 18. i 19.</b> Sztuka ludowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej</li> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)</li> <li>- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>pieta, skansen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału</li> <li>- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice</li> <li>- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników</li> <li>- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej</li> <li>- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej</li> <li>- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu</li> <li>- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych</li> </ul>
<b>20. i 21.</b> Fotografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś</li> <li>- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć</li> <li>- poprawnie posługuje się terminami: <i>fotografia użytkowa, fotografia artystyczna</i></li> <li>- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego</li> <li>- tworzy fotokolaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną</li> <li>- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych</li> <li>- tworzy ciekawy fotomontaż</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu</li> <li>- analizuje fotomontaż damy z łasiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu</li> <li>- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce</li> <li>- twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej</li> </ul>
<b>22. i 23.</b> Film	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego</li> <li>- wymienia niektóre gatunki filmowe</li> <li>- podaje typowe narzędzia filmowe</li> <li>- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu</li> <li>- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje podziału gatunków filmowych</li> <li>- określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów</li> <li>- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu</li> <li>- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych</li> <li>- podejmuje próby kręcenia etudy filmowej z wykorzystaniem</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	<b>Uczeń:</b>	
		efektów cyfrowych kamery wideo
<b>24. i 25.</b> Instalacja	- tłumaczy, czym jest instalacja - podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji - podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów	- analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów - twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji
<b>26.</b> Happening	- tłumaczy, czym jest happening - podaje przykład happeningu - uczestniczy w klasowym happeningu	- samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów - prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów - tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy
<b>27. i 28.</b> Poznaj swój region!	- wymienia zabytki swojego regionu - podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie - umie odpowiednio zachować się w muzeum	- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea - podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość - sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły
<b>29.</b> Sprawdź się!	- samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika - próbuje analizować prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem wykorzystania plastycznych środków wyrazu, określenia form twórczości, narzędzi i technik - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu	- twórczo analizuje i interpretuje przedstawiane przez nauczyciela dzieła sztuki, stosując wiedzę nabytą na lekcjach i własne doświadczenia - ma rozległą wiedzę na temat polskich zabytków - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu
<b>30.</b> Utrwalenie wiadomości z całego roku – gra dydaktyczna	- bierze udział w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania w zakresie podstawowym	- tworzy bądź twórczo uczestniczy w grze dydaktycznej, wykazując się opanowaniem materiału nauczania z plastyki w stopniu rozszerzonym

### Kryteria oceny

Ocenianie osiągnięć na lekcjach plastyki jest trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia.

• **niedostateczny** – nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

• **dopuszczający** – powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

• **dostateczny** – powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

• **dobry** – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

• **bardzo dobry** – powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

• **celujący** – powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz pracowitość i wytrwałość w rozwiązywaniu problemów plastycznych, a także wykazywać dużą znajomość treści nadprogramowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.