

## **Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania**

Przedmiot: PLASTYKA

Klasa: 5

Rok szkolny: 2017/18

Nauczyciel: Marek Lebdowicz

Szkoła Podstawowa nr 2 im. Św. Jadwigi Królowej w Nowym Sączu

Numer i temat lekcji	Wymagania	
	podstawowe	ponadpodstawowe
	Uczeń:	
1. Faktura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin <i>faktura</i></li> <li>- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu lub zastosowanie frotażu</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia</li> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych</li> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych</li> <li>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych</li> <li>- realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie</li> <li>- opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie</li> <li>- przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara oraz „Popiersia Vienneta” Honoré Daumiera i „Mechanicznej głowy” Raoula Hausmanna</li> <li>- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> </ul>
2. Kształt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin <i>forma</i></li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka</li> <li>- omawia formy rzeźb „Odpoczywający Ares” Lizypa i „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych</li> <li>- przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej”</li> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce</li> </ul>
3. Kompozycja centralna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia termin <i>kompozycja</i></li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu</li> <li>- wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych</li> <li>- podaje zasady harmonijnej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny</li> <li>- omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec” Thomasa Gainsborough</li> <li>- stosuje akcent plastyczny</li> <li>- odróżnia dobrą kompozycję od złej</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>- twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych</li> <li>- porównuje znaczenia terminu <i>kompozycja</i> w plastyce i muzyce</li> </ul>
4. i 5. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</li> <li>- stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu</li> <li>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni</li> <li>- podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku</li> <li>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych</li> <li>- porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi” Pierre’a-Auguste’a Renoira pod kątem zastosowanej kompozycji</li> </ul>
6. i 7. Kompozycja otwarta i zamknięta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu</li> <li>- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów</li> <li>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą</li> <li>- tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki</li> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej</li> </ul>

	malarskich	- porównuje reprodukcje dzieł „Wenecja” Edwarda Dwurnika i „Trzej muzykanci” Pabla Picassa pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji
<b>8. i 9.</b> Kompozycja statyczna i dynamiczna	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł	- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej - omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” Amadea Modiglianego i „Kościół w Murnau” Wassilego Kandinskiego pod kątem zastosowanej kompozycji - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej
<b>10.</b> Kompozycja rytmiczna	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej	- wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć - realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu - omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” André Deraina - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach
<b>11.</b> Perspektywa rzędowa	- wyjaśnia termin <i>perspektywa</i> - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową	- określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową - wyjaśnia, na czym polega układ pasowy - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy
<b>12.</b> Perspektywa kulisowa	- wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia - określa tonację obrazu „List miłosny” Jana Vermeera	- omawia poszczególne plany w obrazie „List miłosny” Jana Vermeera tworzące perspektywę kulisową - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa” - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne
<b>13., 14. i 15.</b> Perspektywa zbieżna (linearna)	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla starszego
<b>16. i 17.</b> Perspektywa powietrzna i malarska	- podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury” - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie - omawia obrazy „Przybycie do Wenecji” Williama Turnera

		i „Morze” Aleksandra Gierymskiego oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego
<b>18. i 19.</b> Świat w perspektywie – konkurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia poznane rodzaje perspektywy</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy</li> <li>- podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa</li> <li>- dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy</li> <li>- analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy</li> <li>- wykonuje pracę świadczącą o biegłości w stosowaniu perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>- wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach koleżanek i kolegów</li> </ul>
<b>20.</b> Sprawdź się!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia omówione na lekcji terminy plastyczne</li> <li>- stara się rozpoznawać poznane środki wyrazu plastycznego w wybranych dziełach sztuki</li> <li>- rozwiązuje zadania z rozdziału „Sprawdź się!”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, ilustrując je przykładami dzieł sztuki</li> <li>- potrafi właściwie wykorzystać poznaną zdobytą wiedzę we własnej twórczości</li> </ul>
<b>21.</b> Czym są dzieła sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach</li> <li>- wyjaśnia terminy poznane na lekcji</li> <li>- wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki</li> <li>- tworzy klasową galerię prac uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki – samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji</li> </ul>
<b>22. i 23.</b> Rysunek	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki</li> <li>- samodzielnie organizuje warsztat pracy</li> <li>- wymienia narzędzia rysunkowe</li> <li>- omawia funkcje rysunku</li> <li>- podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu</li> <li>- rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcje szkicu</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłościę w rysunku</li> <li>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu</li> <li>- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji</li> <li>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowieniem</li> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</li> <li>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem</li> <li>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</li> </ul>
<b>24.</b> Okolice szkoły w szkicach – zajęcia w plenerze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy</li> <li>- wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłościę</li> <li>- wybiera ciekawy kadr otoczenia</li> <li>- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni</li> </ul>
<b>25., 26. i 27.</b> Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest malarstwo</li> <li>- wymienia rodzaje malarstwa</li> <li>- stosuje poznane narzędzia malarskie</li> <li>- poprawnie organizuje warsztat pracy</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</li> <li>- omawia rodzaje malarstwa</li> <li>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego</li> <li>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego</li> <li>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych</li> <li>- gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym</li> <li>- omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego</li> <li>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</li> </ul>
<b>28. i 29.</b> Wycieczka do muzeum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki</li> <li>- wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce</li> <li>- podaje zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji</li> <li>- dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne</li> <li>- przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata</li> </ul>
<b>30.</b> Utrwalenie wiadomości z całego roku – quiz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela lub innego ucznia wykonuje wylosowane zadanie</li> <li>- za pomocą podręcznika określa tytuły, autora oraz cechy charakterystyczne wybranych dzieł sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wykonuje wylosowane zadanie</li> <li>- realizuje dodatkowe zadanie</li> <li>- samodzielnie dokonuje analizy nieomawianych na lekcji dzieł sztuki pod kątem wykorzystanej w nich faktury,</li> </ul>

### Kryteria oceny

Ocenianie osiągnięć na lekcjach plastyki jest trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia.

- **niedostateczny** – nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.
- **dopuszczający** – powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.
- **dostateczny** – powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.
- **dobry** – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.
- **bardzo dobry** – powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.
- **celujący** – powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz pracowitość i wytrwałość w rozwiązywaniu problemów plastycznych, a także wykazywać dużą znajomość treści nadprogramowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.