

## **Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania**

Przedmiot: plastyka

Klasa: 4

Rok szkolny: 2017/18

Nauczyciel: Marek Lebdowicz

Szkoła Podstawowa nr 2 im. Św. Jadwigi Królowej w Nowym Sączu

Temat	Wymagania	Wymagania
	Podstawowe - uczeń:	Ponadpodstawowe – uczeń:
<b>1. Co widzimy i jak to pokazać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</li> <li>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</li> <li>- wymienia przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór,</li> <li>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,</li> <li>- ujawnia kreatywność i dużą biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.</li> </ul>
<b>2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</li> <li>- wymienia dziedziny sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</li> <li>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</li> <li>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</li> <li>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i przykładów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</li> <li>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</li> </ul>
<b>3. i 4. Linia i punkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</li> <li>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</li> <li>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kontur,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</li> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej,</li> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty</li> </ul>
<b>5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.</li> </ul>
<b>6. Plama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>
<b>7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>
<b>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</li> </ul>
<b>10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>
<b>11. i 12. Barwy dopełniające i złamane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia pary barw dopełniających,</li> <li>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,</li> <li>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,</li> <li>- wymienia barwy złamane i dopełniające występujące na reprodukcji dzieła wskazanej przez nauczyciela,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</li> <li>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące na wybranej reprodukcji dzieła,</li> <li>- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<b>13. Barwy ciepłe i zimne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne,</li> <li>- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>
<b>14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty.</li> </ul>
<b>15. i 16. Techniki rysunkowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</li> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem</li> </ul>

		<p>zastosowanych technik rysunkowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<p><b>17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest pigment,</li> <li>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,</li> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,</li> <li>- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,</li> <li>- podejmuje próbę wykonania pracy na dowolny temat z zastosowaniem techniki akwarelowej,</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</li> <li>- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</li> <li>- wyjaśnia, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</li> <li>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul>
<p><b>18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasz,</li> <li>- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi, plakatowymi i gwaszem porównuje sposoby malowania w tych technikach,</li> <li>- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową oraz gwasz w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej i gwaszu na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest ikona,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<p><b>20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>
<p><b>21. i 22. Technika pastelowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,</li> <li>- podaje rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</li> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoża,</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,</li> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</li> </ul>
<p><b>23. Pozostałe techniki malarskie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla technik akrylowej i olejnej,</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- twórczo stosuje techniki akrylową i olejną w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu</li> </ul>

		oraz własnej pracy.
<b>24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.</li> </ul>
<b>25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
<b>26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to są techniki mieszane,</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych,</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>- wykorzystuje technikę mieszaną (farby wodne z pastelami) w wyrażaniu emocji.</li> </ul>
<b>27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest <i>sgraffito</i>,</li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji,</li> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</li> <li>- wykorzystuje technikę wydrapywanki w wyrażaniu emocji.</li> </ul>
<b>28. i 29. Kolaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest kolaż,</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,</li> <li>- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż,</li> <li>- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając z wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,</li> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu na podstawie własnej kompozycji,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych.</li> </ul>
<b>30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.</li> </ul>

## Kryteria oceny

Ocenianie osiągnięć na lekcjach plastyki jest trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Podczas wystawiania oceny nauczyciel bierze pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawę i zaangażowanie ucznia.

- **niedostateczny** – nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.
- **dopuszczający** – powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.
- **dostateczny** – powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.
- **dobry** – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.
- **bardzo dobry** – powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.
- **celujący** – powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz pracowitość i wytrwałość w rozwiązywaniu problemów plastycznych, a także wykazywać dużą znajomość treści nadprogramowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponadto bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.