

Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania

Przedmiot: muzyka

Klasa: 7

Rok szkolny: 2017/18

Nauczyciel: Marek Lebdowicz

Szkoła Podstawowa nr 2 im. Ś. Jadwigi Królowej w Nowym Sączu

TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:
Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.	
Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox.
Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, - gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i>, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, - gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i>, - wymienia znanych wirtuozów.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	
Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
Rodzaje i style muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.
Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.
Z dziejów muzyki	- śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> ,	- śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie,

– klasycyzm	- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - wyjaśnia, na czym polega styl galant.	- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , - gra solo <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	
Kolędy świata. Najbardziej popularne kolędy z różnych krajów	- śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> , - gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> .	- śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> , - gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> .
Boże Narodzenie na świecie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> , - gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> , - gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> .
Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.	- wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	- wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i> , - wymienia rodzaje orkiestr.	- wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i> , - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	
Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> , - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl brillant.	- wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i> , - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
Twórczość Fryderyka Chopina	- gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> , - wymienia utwory F. Chopina.	- gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i> , - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.
Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i	- wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki,	- wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory

widowisko teatralne	- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
Balet i taniec klasyczny	- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> , - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i> , - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
Folk i country	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - wykonuje układ taneczny w stylu country, - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i> , - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów.
Jazz, czyli wielka improwizacja	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> , - wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i> , - gra w grupie melodię <i>Jericho</i> , - omawia muzykę jazzową.	- wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i> , - gra solo melodię <i>Jericho</i> , - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najśłynniejszych jazzmanów.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.	- wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń.	
Z muzyką dalej w świat	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenić powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie lub dzwoneczkach, keyboardzie, gitarze;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- bierze czynny udział w pracach szkolnego lub poza szkolnego zespołu muzycznego lub chóru.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie lub na dzwoneczkach, keyboardzie, gitarze;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.