

Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania

Przedmiot: muzyka

Klasa: 6

Rok szkolny: 2017/18

Nauczyciel: Marek Lebdowicz

Szkoła Podstawowa nr 2 im. Ś. Jadwigi Królowej w Nowym Sączu

Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy w klasie 6. Nauka kroku podstawowego cza-czy oraz piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, ewentualnie dokonują w nich niezbędnych zmian. Zapoznają się także z podręcznikiem i Zeszytem ucznia „Lekcja muzyki” dla klasy 6. Piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> służy rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	
Dobrze z piosenką wędrować. Piosenki turystyczne i ich wykonawcy. Nauka piosenek: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu • wykonuje akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i> • charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • układa akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i> • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne
Jednym głosem – wielogłosem. Sposoby wykonywania muzyki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa partie chóralskie piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> • wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych • wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence <i>Pojedziemy na łów</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacji	<ul style="list-style-type: none"> • gra temat i jedną wariację z utworu <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja • rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • gra cały utwór <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i> • określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze • podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji
Naszemu nauczycielom. Z dedykacją dla nauczycieli	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Pięknie żyć</i> • wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu • gra w grupie <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> • wyjaśnia znaczenie terminu triola 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Pięknie żyć</i> • tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu • gra solo <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> • podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową
Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 1–5	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–5) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
Wspólne muzykowanie. Trójdźwięk, akompaniament harmoniczny. Nauka piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i> • realizuje partię melodyczną z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i> • realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> • tańczy do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i> • realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> • rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach • według partytury gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>
Muzyka ludowa w Europie i na świecie. Folklor muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka folk</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>flamenco,</i>

różnych zakątków świata. Nauka piosenek: <i>Santa Lucia, Gong</i>	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>bel canto</i> oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju • podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych • improwizuje na dzwoneczkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice
Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce. Klasycyzm w muzyce i jego przedstawiciele	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> • charakteryzuje muzykę klasycyzmu • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homofonia, styl galant</i> • przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> • wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy • rozpoznaje cechy stylu <i>galant</i> w słuchanej muzyce • wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji
Piosenki żołnierskie i powstańcze. Nauka utworów: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i> • wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> • tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i> • omawia piosenki żołnierskie i powstańcze
Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy. Nauka piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i> • realizuje akompaniament do piosenki • rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami • omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i> • samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami • improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych
Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 7–11	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
Kolędy świata. Świąteczna muzyka z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nadeszły święta</i> • śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Cicha noc</i> • przedstawia okoliczności powstania kolędy <i>Cicha noc</i> • gra w grupie melodie: <i>Joy to the World, O, Tannenbaum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nadeszły święta</i> • śpiewa i gra solo kolędę <i>Cicha noc</i> • wykonuje solo melodie: <i>Joy to the World, O, Tannenbaum</i> • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy
Boże Narodzenie na świecie. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jingle bells</i> • gra w grupie kolędę <i>El Noi de la Mare</i> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w wybranych krajach Europy • wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Jingle bells</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jingle bells</i> • gra solo kolędę <i>El Noi de la Mare</i> • wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej • układa akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki <i>Jingle bells</i>
Zimowo, mroźnie, wesoło. Nauka piosenki <i>Rymy do zimy</i> . Pastisz muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Rymy do zimy</i> • określa charakter słuchanych utworów • gra w grupie fragment melodii <i>Humoreska</i> • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Rymy do zimy</i> • gra solo fragment melodii <i>Humoreska</i> • opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach
W karnawałowych rytmach. Muzyczny karnawał. Nauka samby	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i> • gra w grupie utwór <i>Karnawał w Wenecji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i> • gra solo utwór <i>Karnawał w Wenecji</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zwyczaje związane z karnawałem • wykonuje krok podstawowy samby 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór • omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji • tańczy sambę do piosenki <i>Karnawałowy rytm</i>
Fryderyk Chopin na emigracji	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> • przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji • wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśń <i>Życzenie</i> • charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny” • podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do <i>Preludium Des-dur</i>, op. 28, nr 15 • wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora
Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych) • wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi • rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych • podaje przykłady orkiestr dętych
Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 13–18	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–18) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Życie i twórczość Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> • gra w grupie <i>Odę do radości</i> • przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo <i>Odę do radości</i> • gra solo <i>Odę do radości</i> • przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena • wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji
Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne. Aparat wykonawczy muzyki instrumentalnej. Nauka piosenki <i>Koncert</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Koncert</i> • wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr • omawia pracę dyrygenta orkiestry 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Koncert</i> • rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku oraz Zeszytu ucznia
Romantycznie o muzyce. Muzyka okresu romantyzmu i jej przedstawiciele	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>styl brillant, wirtuoz</i> • omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa • wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w. • omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej • układa i wykonuje akompaniament do <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa
Taniec klasyczny i taniec współczesny. Od baletu klasycznego po taniec współczesny	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie <i>Temat z baletu „Jezioro labędzie”</i> • wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo <i>Temat z baletu „Jezioro labędzie”</i> • wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych

	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły najbardziej znanych baletów • wymienia nazwy tańców współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje scenkę baletową do muzyki • omawia podział tańców towarzyskich
Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 20–23	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 20–23) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski. Muzyka ubiegłego stulecia i jej twórcy. Nauka piosenki <i>Pióreczko</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i> • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Pióreczko</i> według partytury • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: <i>impresjonizm, fortepian preparowany</i> • wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej • pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Pióreczko</i> • charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w. • omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej • improwizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa • charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku
Jazz, czyli wielka improwizacja. Muzyka jazzowa. Nauka piosenki <i>Szalony jazz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie standard <i>Sentimental Journey</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> • charakteryzuje muzykę jazzową 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra solo standard <i>Sentimental Journey</i> • wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku
Pop, rock, muzyka rozrywkowa. Nauka piosenki <i>Szkolny rock and roll</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Yesterday</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>styl muzyczny</i> • charakteryzuje muzykę pop i rock • wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> • gra solo melodię piosenki <i>Yesterday</i> • charakteryzuje style muzyki rozrywkowej • wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej • układa i wykonuje raperski loop
Muzyka w teatrze, filmie i reklamie. Nauka piosenki <i>Boca Chica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Boca Chica</i> • improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu • charakteryzuje operetkę i musical • tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, taper, teledysk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Boca Chica</i> • wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów • układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową
Warsztat muzyczny. Utrwalenie wiadomości i umiejętności zdobytych na lekcjach 25–28	Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 25–28) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.	
Cały świat tańczy. Muzyka taneczna. Nauka salsy i rock and rolla	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> • wykonuje układ ruchowy do piosenki • gra w grupie utwór <i>Pawana</i> według partytury • wymienia rodzaje tańców • wykonuje krok podstawowy salsy i rock and rolla 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> • omawia muzykę taneczną • tańczy salsę i rock and rolla do muzyki • wykonuje solo melodię pojedynczego głosu z partytury utworu <i>Pawana</i> • gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych • przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco
Z muzyką dalej w świat! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Twój czas</i> • odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie...” • śpiewa <i>unisono</i> melodię kanonu <i>Viva la</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Twój czas</i> • śpiewa kanon <i>Viva la musica!</i> w układzie trzygłosowym • tworzy akompaniament do kanonu

9 Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenić powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie lub dzwoneczkach, keyboardzie, gitarze;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- bierze czynny udział w pracach szkolnego lub poza szkolnego zespołu muzycznego lub chóru.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie lub na dzwoneczkach, keyboardzie, gitarze;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwoneczkach;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- z reguły odrabia prace domowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegośkolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.