

TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:
Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.	
Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.
Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajy</i> , - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- gra solo utwór <i>Wyprawa do rajy</i> , - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.
Style muzyki rozrywkowej	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.
Piosenki partyzanckie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .
Z dziejów muzyki – klasycyzm	- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - charakteryzuje styl <i>galant</i> , - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> , - gra w grupie <i>Odę do radości</i> , - wymienia tytuły utworów L. van	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , - gra solo <i>Odę do radości</i> , - opowiada o życiu

	Beethovena.	i twórczości L. van Beethovena.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Boże Narodzenie na świecie	- gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Joy to the World</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.
Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> , - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra solo <i>Temat Hedwigi</i> , - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - omawia formę wariacji.	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
Twórczość Fryderyka Chopina	- gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.
Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
Balet i taniec klasyczny	- gra w grupie temat <i>Odetty</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra solo temat <i>Odetty</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.

Folk i country	- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i> , - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.
Jazz, czyli wielka improwizacja	- gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - omawia muzykę jazzową.	- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najślynniejszych jazzmanów.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	
Z muzyką dalej w świat	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

Kryteria oceniania

Ocenie podlegają:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania; grania na instrumentach; tworzenia muzyki; ruchu przy muzyce; formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce); biografii i twórczości kompozytorów; aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry); zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); prezentacja dokonań; kreatywność.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdoływa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonekach, keyboardzie lub innym instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
korzysta z różnych źródeł informacji;
na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwoneczkach;
umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
odrabia prace domowe;
jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
korzysta z różnych źródeł informacji;
potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwoneczkach;
śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
odrabia prace domowe;
jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwoneczkach;
śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
z reguły odrabia prace domowe;
zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
odrabia proste prace domowe;
nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który mimo prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela:

nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki lub choćby recytacji rytmicznej;
jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
nie odrabia prac domowych;
nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.